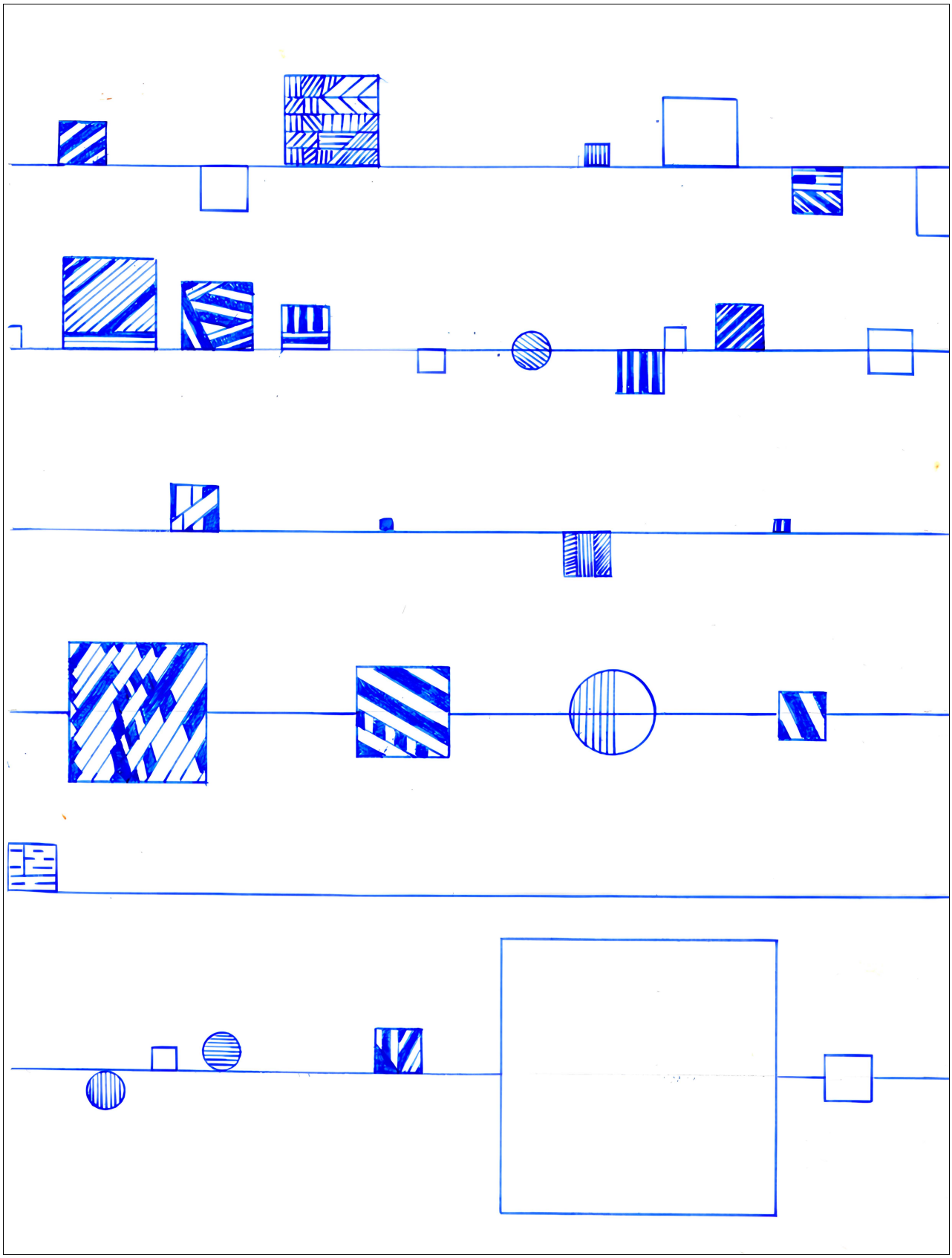
Disegno per un organico sonoro indefinito / Drawing for an Indefinite Sound Ensemble

(1982)

Partitura visiva aperta · opera non finita / Open visual score · unfinished work SERGIO MALTAGLIATI



Nota dell’artista

Il presente lavoro è stato realizzato nel 1982 come disegno autonomo, concepito non come rappresentazione grafica della musica, ma come struttura temporale e relazionale pensata per essere attraversata dal suono.

Privo di notazione musicale tradizionale, il disegno organizza il tempo attraverso forme geometriche, densità visive, vuoti e continuità, configurandosi come una partitura aperta per un organico sonoro indefinito.

A distanza di oltre quarant’anni, il lavoro viene riletto e attivato oggi come partitura visiva ed esecutiva aperta, capace di generare esecuzioni sempre diverse nel tempo.

Artist’s note

This work was originally created in 1982 as an autonomous drawing, conceived not as a graphic representation of music, but as a temporal and relational structure intended to be traversed by sound.

Devoid of traditional musical notation, the drawing organises time through geometric forms, visual densities, voids, and continuities, configuring itself as an open score for an indefinite sound ensemble.

More than forty years later, the work is reread and activated today as an open visual and performative score, capable of generating ever-different executions over time.

Regole di esecuzione

• L’asse orizzontale rappresenta il tempo continuo.
• Le forme indicano eventi sonori potenziali.
• La posizione verticale determina il registro e la tensione.
• La larghezza delle forme indica la durata.
• Il riempimento grafico definisce la qualità timbrica.
• Il silenzio è parte integrante della partitura.
• L’organico è indefinito e variabile.
• Ogni esecuzione è una versione diversa.
• L’opera può generare all’infinito; la durata è una decisione contingente.

Performance rules

• The horizontal axis represents continuous time.
• Shapes indicate potential sound events.
• Vertical position determines register and tension.
• The width of shapes indicates duration.
• Graphic filling defines timbral quality.
• Silence is an integral part of the score.
• The ensemble is indefinite and variable.
• Each performance constitutes a different version.
• The work may generate endlessly; duration is a contingent decision.

Tecnica: inchiostro su carta
Prima realizzazione: 1982
Riattivazione: 2026

Technique: ink on paper
First realization: 1982
Reactivation: 2026